

모던 아트 아티스트 컬렉션 화가 소개

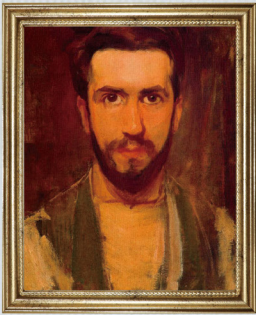
Modern Art

모던 아트 아티스트 컬렉션을 사용하여 본판 게임의 모던아트 세트와 르네상스 세트 대신, 아티스트 컬렉션에 포함된 4종의 카드 세트와 시세표로 모던 아트 게임을 즐길 수 있습니다.

참고: 아티스트 컬렉션으로 게임을 즐기려면 반드시 **모던 아트 본판 게임**이 필요합니다.

모던 아트 세트 2, 3은 모던 아트 본판 게임에 포함시키지 못한 작가들로 구성되었습니다. 가능한 차별되는 작품으로 게임을 할 때 카드를 쉽게 구분할 수 있는 구성으로 제작했습니다.

Modern Art 2



Piet Mondrian

국적 네덜란드

추상미술의 선구자 피에트 몬드리안
피에트 몬드리안은 수평과 수직으로 이어지는 직선, 그리고 원색인 빨강, 파랑, 노랑을 주요 요소로 사용하여 단순함과 조화를 원칙으로 하는 작품들을 남겼습니다. 그는 기초적인 요소들로 '보편적 조화'를 탐구하였으며, 이를 미술 작품에 적용했습니다. 뛰어난 미술 이론가인 동시에 화가로서 그가 남긴 작품들은 여러 디자이너와 건축가들에게도 깊은 영감을 주었습니다.

Modern Art 3



Henri Rousseau

국적 프랑스

붓으로 그려지는 꿈의 세계 앙리 루소
앙리 루소는 원시림과 같은 원초적인 세계에 대한 동경과 환상을 표현한 작품이 특징이며, 강렬한 색채를 사용해 원시적 자연스러움을 독창적으로 묘사했습니다. 그는 당대의 다른 화가들과 달리 특정한 미술 이론을 따르지 않는 참신한 화풍으로 높이 평가받았으며, 이성과 관념을 중요시하던 현대미술에 큰 반향을 일으켰습니다.



Egon Schiele

국적 오스트리아

욕망의 화가 에곤 실레
독창적인 인물화로 유명한 에곤 실레는 인간의 불안과 의심을 반영하듯 육체를 왜곡된 형태로 묘사하였으며, 도드라진 뼈와 고통스러운 표정으로 강렬한 감정을 전달했습니다. 또한 배경은 백지로 남겨두어 인물의 고독과 단절감을 강조했습니다. 벌거벗은 여인들의 모습으로 성적 욕망과 공포, 불안을 직설적으로 표현하는 실레의 작품은 당시 유럽 미술계에 큰 충격을 주었습니다.



Wassily Kandinsky

국적 러시아

추상미술의 아버지 바실리 칸딘스키
바실리 칸딘스키는 추상미술의 선구자로, 최초로 현대적인 추상 작품을 창조한 작가로 평가받고 있습니다. 그는 사실적인 형태를 과감히 버리고 기하학적인 순수 추상화로 미술사의 혁신을 이루는 동시에 신선한 충격을 안겨주었습니다. 칸딘스키의 예술은 작품과 관람자 간의 정신적 교감을 중요하게 여겼으며, 이러한 예술 이론은 20세기 미술에 깊은 영향을 미쳤습니다.



Oscar-Claude Monet

국적 프랑스

빛을 곧 색으로 표현한 '빛의 화가' 클로드 모네
서양 미술사에서 가장 중요한 화가들 중 하나인 클로드 모네는 대상을 명확하게 표현하는 전통적인 기법 대신, 빛에 따라 변화하는 색과 형태를 포착하는 방식을 사용했습니다. 이러한 기법으로 완성된 그의 대표작 <인상, 일출>은 '인상주의' 예술의 탄생을 알렸습니다. 이와 같은 새로운 미술적 접근은 당시 미술계는 물론, 후대의 많은 예술가들이 인상주의 화가의 길을 걷게 하였습니다.



Georges Seurat

국적 프랑스

신인상주의의 창시자 조르주 쇠라
조르주 쇠라는 과학적인 색채 이론과 광학 이론을 바탕으로 개발한 독특한 기법인 점묘법으로 유명한 화가입니다. 그는 1886년 파리에서 열린 마지막 인상주의 전시회에 <그랑드자트섬의 일요일 오후>를 출품하며 큰 충격을 주었고, 이를 통해 신인상주의라는 새로운 사조가 탄생했습니다. 이러한 신인상주의의 등장은 19세기 회화의 중요한 흐름 중 하나였습니다.



Alfons Maria Mucha

국적 체코

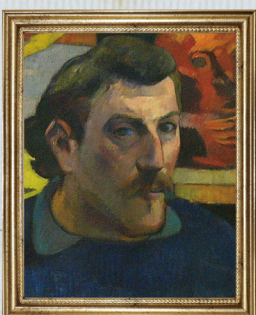
아르누보의 대표적인 아이콘 알폰스 무하
알폰스 무하는 순수 예술과 응용 예술의 경계를 허물며 아르누보 예술을 이끈 선구자입니다. 그의 작품은 이상화된 여성을 중심으로 하여 부드러운 파스텔 톤의 색채와 자연의 형태, 그중에서도 꽃을 모티브로 한 그림이 특징적입니다. 다양한 문화로부터 영감을 얻은 이른바 '무하 스타일'은 한때 아르누보의 대표적인 스타일로 자리 잡았습니다.



Pierre-Auguste Renoir

국적 프랑스

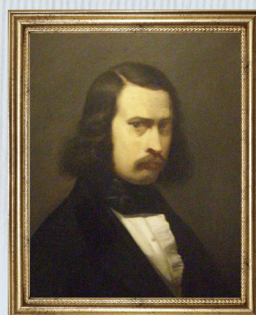
행복을 그리는 색채의 마술사 오귀스트 르누아르
대표적인 프랑스 인상주의 화가인 오귀스트 르누아르는 탁월한 표현력으로 여성의 육체를 묘사하였고, 풍경 화에서도 뛰어난 솜씨를 발휘했습니다. 그의 작품은 풍부하고 독창적인 색채 표현과 원색 대비에 따른 원숙한 작품이 특징이며, 대표작으로 <피아노 앞의 두 소녀>, <두 자매>, <물랭 드 라 갈레트의 무도회>, <물뿌리개를 든 소녀> 등이 있습니다.



Paul Gauguin

국적 프랑스

시대를 앞서간 원색의 색채 폴 고갱
폴 고갱은 단순화된 형태와 대담한 색상, 그리고 토착 문화를 주제로 한 작품으로 잘 알려져 있습니다. 그는 원시적인 세계에서 자신의 예술적 이상을 추구하였으며, 그러한 열정적인 삶이 투영된 강렬한 작품들을 남겼습니다. 그의 작품은 인상주의의 사실적 묘사를 넘어, 색채와 형태를 관념적으로 표현하며 상징주의의 시초가 되었습니다.



Jean-François Millet

국적 프랑스

평범한 농촌을 그렸던 농부 화가 장 프랑수아 밀레
장 프랑수아 밀레는 평범한 농부들의 진솔한 일상생활을 그린 화가입니다. 고전적인 회화의 기초 위에 사실주의와 낭만주의, 자연주의의 요소를 결합하여 밀레 자신만의 독특한 화풍을 완성하였습니다. 그는 <이삭 줍는 여인들>, <만종>, <씨 뿌리는 사람> 등에서 가난에 시달리면서도 근면하게 살아가는 농민들의 모습을 사실적이면서도 개성적으로 묘사하였습니다.

Baroque Art

16세기 말에 시작되어 18세기까지 약 150년간 이어졌던 미술 양식입니다. 르네상스 미술과 달리 역동적인 형태를 포착하고, 빛과 어둠의 격렬한 대비를 보여주는 것이 특징입니다.



Diego Velázquez 국적 스페인
본질을 포착하는 인물화가 디에고 벨라스케스 디에고 벨라스케스는 펠리페 4세의 궁정화가로 활동했던 바로크 시대 미술의 거장입니다. 그는 주변의 상황과 인물의 특징을 섬세하게 묘사하는 사실주의 화법으로 유명하며, 19세기 초반의 인상주의와 사실주의 화가들에게 큰 영향을 미쳤습니다. 그는 노동자 계층의 일상과 여러 인물의 초상화를 주로 그렸으며, 그중에서도 <교황 인노첸시오 10세의 초상>은 역사상 가장 뛰어난 초상화로 평가받기도 합니다.



Peter Paul Rubens 국적 벨기에
환상적인 바로크 스타일의 페테르 파울 루벤스 페테르 파울 루벤스는 강렬한 색감과 역동성, 그리고 관능적인 아름다움을 추구한 바로크 시대의 대표적인 화가입니다. 그의 작품은 알프스 북부의 세밀한 묘사 기법과 이탈리아 고전주의의 이상적인 아름다움이 결합된 독특한 화풍으로 유명합니다. 루벤스는 종교적 주제뿐만 아니라 다양한 주제를 그의 그림에 담았으며, 감각적이고 관능적인 분위기와 생동감 넘치는 색채를 특징으로 했습니다.



Michelangelo da Caravaggio 국적 이탈리아
바로크 미술의 창시자 미켈란젤로 메리시 다 카라바조 카라바조는 빛과 그림자의 강렬한 대조를 통해 극적인 장면을 연출하는 테네브리즘 기법을 창시한 화가이자, 사실주의 기법의 선구자로 바로크 예술의 시대를 연 인물입니다. 그는 종교화에서도 인물을 지나치게 사실적으로 묘사해 비난을 받았지만, 그의 혁신적이고 강렬한 작품들은 17세기 회화뿐만 아니라 수많은 위대한 화가들에게도 깊은 영향을 미쳤습니다.



Johannes Vermeer 국적 네덜란드
일상을 예술로 승화시킨 요하네스 페르메이르 요하네스 페르메이르는 네덜란드 황금시대에 활동했으나 생전에는 크게 주목받지 못했습니다. 그러나 19세기 중반부터는 정밀한 구도와 밝고 깊은 색채로 표현하는 화가로 재평가되었습니다. 초기에는 위트레흐트 화파의 영향을 받아 설화적인 요소가 강조된 작품을 선보였으나, 이후에는 실내와 풍경을 세밀하게 묘사한 작품들을 남겼습니다.



Rembrandt Harmenszoon van Rijn 국적 네덜란드
“빛의 화가” 렘브란트 렘브란트는 바로크 시대의 대표적인 화가이며, 유럽 미술사에서 가장 위대한 화가 중 한 명으로 평가받고 있습니다. 그는 빛과 어둠의 강렬한 대비를 활용하는 독특한 스타일로 “빛과 어둠의 마술사”라는 별명을 얻었으며, 정교한 구도와 인물 묘사를 통해 인간의 오묘한 감정을 담아냈습니다. 이러한 기법은 그를 네덜란드 역사상 가장 중요한 화가로 자리매김하게 했습니다.

Korean Art

한국화는 한국의 사상과 생활을 바탕으로, 전통적인 재료를 사용해 고유한 양식과 기법으로 표현하는 회화입니다. 한국화의 대표적인 특징은 주로 먹을 사용해 표현되는 선, 그리고 여백을 중시하는 공간 활용입니다.



사임당 신인선 국적 한국
유교적 통념을 넘어, 스스로의 삶을 개척했던 여성 신사임당이라는 이름으로 더 잘 알려진 신인선은 조선 시대 중기의 성리학자인 율곡 이이의 어머니로도 유명합니다. 그녀는 봉건 시대 여성에 대한 제약에도 불구하고 자기 계발에 힘써 성리학을 비롯한 각종 학문에 해박하였으며, 시인과 화가로서의 재주도 뛰어난 시문과 그림, 글씨 등을 남겨 조선 시대의 대표적인 예술가로 기억되고 있습니다.



점재 정선 국적 한국
자연미의 특성을 자신만의 필묵법으로 남긴 화가 조선 후기의 화가인 점재 정선은 금강산을 비롯한 전국 여러 명승을 직접 여행하며 그림으로 남겼습니다. 전통적인 수묵화와 채색화를 따르는 한편 자기만의 새로운 필묵법을 개발해 다양한 회화 기법으로 자연을 묘사하였으며, 금강산의 수많은 봉우리를 그린 <금강전도>와 비가 온 후의 인왕산을 그린 <인왕제색도>와 같은 그림들을 남겼습니다.



단원 김홍도 국적 한국
조선시대 일반 서민들의 생활을 묘사한 풍속화가 정조시대 문화부흥기의 화가인 단원 김홍도는 일찍이 영조와 정조의 초상화를 그리며 그들의 눈에 들었고, 다양한 주제의 그림을 그렸지만 그중에서도 평범한 백성들의 일상을 그린 풍속화가로서의 면모가 잘 알려져 있습니다. 그는 당시 고착되어 있던 중국의 그림 양식에서 탈피하여 서양의 화법을 적극적으로 도입하였으며, 조선의 화풍에 큰 변화를 일으켰습니다.



혜원 신윤복 국적 한국
양반 사회와 여성의 생활을 화려하게 그린 풍속화가 신윤복의 풍속화는 양반들의 생활을 주로 그렸으며, 특히 여성의 생활상이나 남녀가 어울려 노는 모습을 유려하게 화폭에 담아 김홍도와는 또 다른 느낌을 줍니다. 외국에서 들어온 안료를 적극적으로 사용해 기생이나 무당을 화려하고 다양한 색채로 묘사하였으며, 그의 풍속화를 모아 엮은 <혜원전집>은 그의 주요 모델이었던 기생과 양반들의 문화와 복식 연구에서 중요한 자료가 되고 있습니다.



추사 김정희 국적 한국
평생 자신만의 서체를 추구한 예술가 추사 김정희는 비석에 적힌 글을 연구하는 금석학을 비롯해 다양한 학문에 조예가 깊었던 조선 후기의 실학자이자 서예가입니다. 그의 서체인 추사체는 대단히 독창적이고 예술적이며, 가장 많이 배우고 사용하는 서체이기도 합니다. 난초를 비롯해 다양한 주제의 문인화로도 유명하며, 유배 시절에 저울칠 소나무를 그린 <세한도>는 대한민국의 국보로도 지정되었습니다.